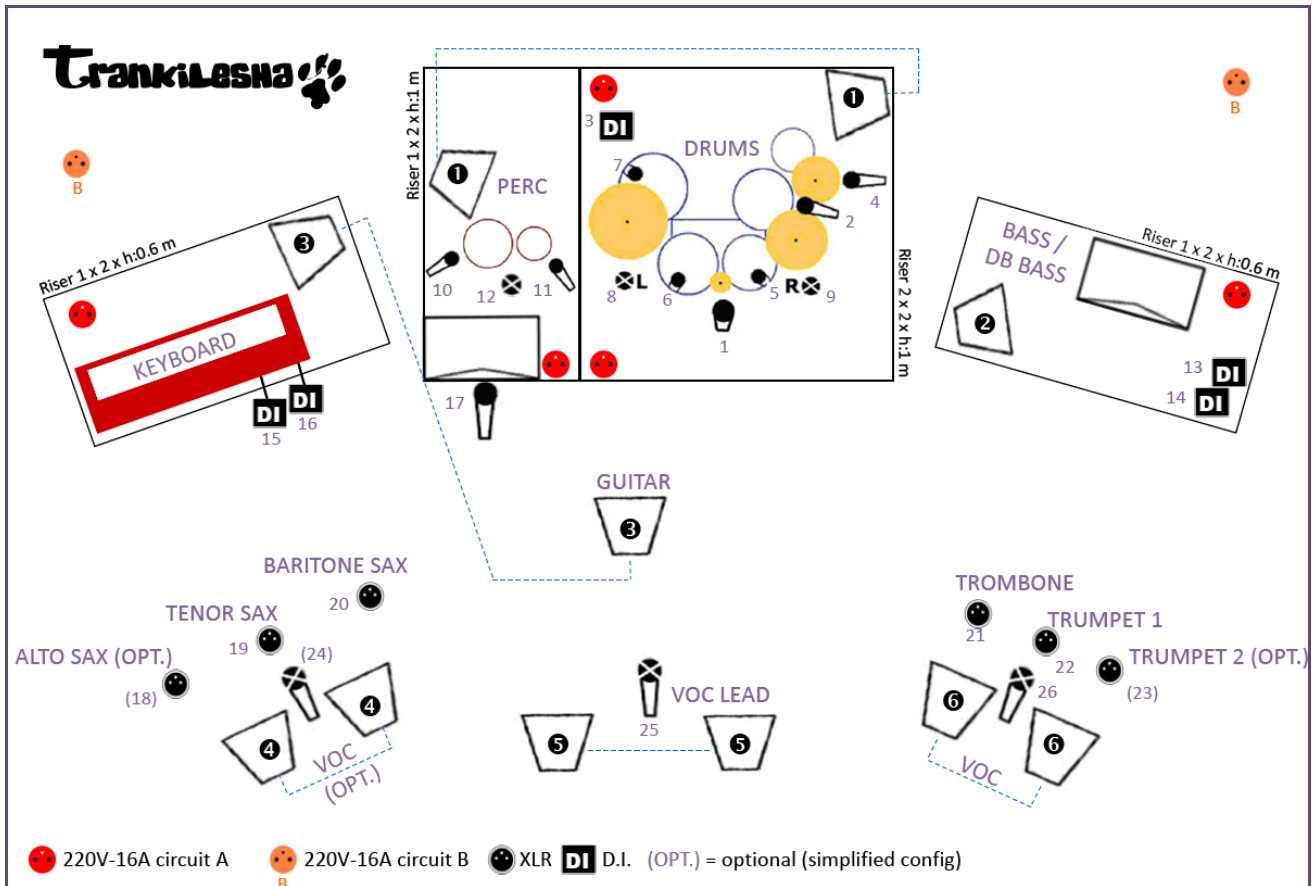


## PLAN DE SCÈNE



### IMPORTANT :

Cette configuration est celle qui s'applique par défaut.

Pour les petites scènes, il existe une configuration simplifiée réduite à 20 lignes (dont 2 optionnelles).

Bien sûr, ne pas hésiter à nous contacter pour toute adaptation au lieu !

Contact technique : **Charlie** au 06 30 20 44 20 ou [charliemarcelet@hotmail.fr](mailto:charliemarcelet@hotmail.fr)

Contact booking : **Pima** au 06 30 53 96 29 ou [booking@trankilesha.fr](mailto:booking@trankilesha.fr)





## PATCH

1	Grosse Caisse	SM 91	Gate / Compresseur
2	Caisse Claire	SM 57	Gate / Compresseur
3	Sampler	D.I.	
4	HH	C 451	
5	Tom alto	SM 57 ou E 604	Gate
6	Tom medium	SM 57 ou E 604	Gate
7	Tom bass	MD 421	Gate
8	OH L	SM 81	
9	OH R	SM 81	
10	Percus 1	SM 57	
11	Percus 2	SM 57	
12	OH Percus	SM 81	
13	Basse	D.I.	Compresseur
14	Contrebasse	D.I.	Compresseur
15	Clavier L	D.I.	
16	Clavier R	D.I.	
17	Guitare	SM 57	
(18)	Sax alto (optionnel)	XLR pour micro pince (fourni)	
19	Sax ténor	XLR pour micro pince (fourni)	
20	Sax baryton	XLR pour micro pince (fourni)	
21	Trombone	XLR pour micro pince (fourni)	
22	Trompette 1	XLR pour micro pince (fourni)	
(23)	Trompette 2 (optionnel)	XLR pour micro pince (fourni)	
(24)	Chœurs Sax (optionnel)	SM 58	Compresseur
25	Chœurs Lead	SM 58	Compresseur
26	Chœurs Cuivres	SM 58	Compresseur
27/28	Retour Reverb 1		
29/30	Retour Reverb 2		
31/32	Retour Delay		

+ 1 Compresseur stéréo pour groupe sax/cuivres

Contact technique : **Charlie** au 06 30 20 44 20 ou [charliemarcelet@hotmail.fr](mailto:charliemarcelet@hotmail.fr)

Contact booking : **Pima** au 06 30 53 96 29 ou [trankilesha@free.fr](mailto:trankilesha@free.fr)





## PÉRIPHÉRIQUES

### Retours :

8 à 11 wedges pour 6 circuits de retours séparés avec amplification et égaliseur 31 bandes :

- ❶ batterie, percussions (2 wedges)
- ❷ basse, contrebasse (1 wedge)
- ❸ guitare, clavier (2 wedges)
- ❹ saxophones (1 ou 2 wedges)
- ❺ front (1 ou 2 wedges)
- ❻ cuivres (1 ou 2 wedges)

Configuration simplifiée : les circuits ❶ et ❷ peuvent être regroupés, de même que les circuits ❹ et ❻ (6 wedges).

### Régie face :

Système de diffusion adapté à la salle afin de pouvoir obtenir partout en salle 110 dB.

Console analogique 40 voix (Midas, Allen and Health...) avec 8 *aux* dont 2 *aux post* (si retour depuis la face) et 4 groupes. Pour une console numérique merci de contacter notre sonorisateur.

### Périphériques :

2 circuits de Gate / Compresseur, 3 circuits de Gate et 6 circuits de Compresseur (Drawmer, Bss, Dbx...).

2 Reverb type PCM 70 ou SPX 990.

1 Delay type D2

### Praticables :

1 praticable 2 x 2m, hauteur 1 m pour batterie

1 praticable 1 x 2m, hauteur 1 m pour percussions

2 praticables 1 x 2m, hauteur 0.60 m pour basse et clavier

### Électricité :

PC16 pour le sampler, la basse, le clavier et les guitares. Second circuit (2 PC16 min) pour le décor.

**La structure d'accueil s'engage à respecter les conditions de la fiche technique comme partie intégrante du contrat. N'hésitez pas à nous contacter pour toute adaptation !**

Contact technique : **Charlie** au 06 30 20 44 20 ou [charliemarcelet@hotmail.fr](mailto:charliemarcelet@hotmail.fr)

Contact admin : **Pima** au 06 30 53 96 29 ou [trankilesha@free.fr](mailto:trankilesha@free.fr)

**trankil'ASSOS**

association 1901 n° W913001400 - SIRET 503 593 477 000 14 – APE 9001Z – 6 avenue des Tilleuls - 91440 Bures-sur-Yvette

CONTACT Pierre MANIL 06 30 53 96 29 – [booking@trankilesha.fr](mailto:booking@trankilesha.fr)

[www.trankilesha.fr](http://www.trankilesha.fr)

